

Pasijoni kot prvi primeri množične kulture človeštva

Prva in edina slovenska serijska publikacija z izključno pasijonsko vsebino, Pasijonski doneski, vstopa v drugo desetletje svojega izhajanja, v novi izdaji pa je strnila razmišljanja o lanskem pasijonskem dogajanju in utrinke z njega.

Publikacijo že enajsto leto izdaja Muzejsko društvo Škofja Loka v okviru zbirke Doneski, znotraj le-te pa so Pasijonski doneski postali že samostojni zbornik. Glavni financer je Občina Škofja Loka, pri izdaji pa od leta 2014 sodeluje tudi Kulturno-zgodovinsko društvo Lonka Stara Loka. Z revijo ustvarjalci pomembno prispevajo k širitvi pasijonskega gibanja in ohranjanju pasijonske kondicije. Urednik **Alojzij Pavel Florjančič** je skupaj z uredniškim odborom tudi tokrat poskrbel za raznoliko vsebino, osrednja nit katere je posvečena uprizoritvi Škofjeloškega pasijona 2015. Svoja razmišljanja in občutja so tako na papir zapisali štiri stebri uprizoritve Romualdove spokorne procesije. Režiser **Milan Golob** je ubesedil svoja izhodišča, ki so ga vodila pri nastajanju uprizoritve, dramaturg **Rok Andres** pa je predstavil svoj dramaturški pogled na ustvarjanje Škofjeloškega pasijona. Pre-

beremo si lahko besede lektorja **Ludvika Kaluže** in producenta **Mateja Mohoriča Peternelja**, ki nas popelje skozi organizacijo ter trženje samega projekta. V zakulisje dogajanja lahko pokukate v zapisih kostumografinje **Nade Slatnar** in vodje garderobe **Minke Krajnik**, vsebino pa zaključujejo misli nekaterih strokovnih sodelavcev in udeležencev.

Prispevki strokovnjakov

Osrednji del Pasijonskih doneskov sestavljajo številni prispevki, v katerih med drugim literarni zgodovinar **Matija Ogrin** odstira vprašanja o času nastanka Škofjeloškega pasijona, znanstveni sodelavec Freie Universität v Berlinu **Jaša Drnovšek** pa piše o specifični procesijski naravi zgodnje novoveških pasijonov, ki so predstavljeni kot prvi primeri množične kulture v človeški zgodovini. Doneski so posvečeni tudi osemdeseti obletnici uprizoritve Škofjeloškega

pasijona, ki je leta 1936 potekala pod taktirko **Tineta Debeljaka**. V takratni predstavi je vlogo Kristusa odigral **France Trefalt**, oče slovenskega televizijskega voditelja in igralca **Mita Trefalta**. Več o uprizoritvi izvemo iz ponatisa prispevka **Franceta Planine** iz časopisa Gorenjc iz leta 1937.

Rovtarski haiku izpod rok Škofjeločana

Na koncu velja omeniti še primerjavo različnih pogledov na podobo Samsona, pri čemer sta svoja razmišljanja strnila **Henrik Neubauer** in **Janko Jeromen**. V zadnjem delu Pasijonskih doneskov se bralci lahko prepričajo o bogati raznovrstnosti pasijonskih dogodkov, publikacijo pa zaokrožijo pasijonske podobe umetnika **Petra Jovanoviča**, prepletene z izvirnimi rovtarskim haikujem Križu pot izpod peresa umetnika **Tomaža Hostnika**. Doneske zaključuje dodana dopolnjena izda-

ja gledališkega lista uprizoritve Škofjeloškega pasijona 2015, v katerem so navedeni vsi zaslužni za fantastične uprizoritve, ki so nas navduševale preteklo pomlad. **Nika Arsovski**



Osrednja nit tokratnih Pasijonskih doneskov je posvečena Škofjeloškemu pasijonu 2015.